



Théâtre d'art au cœur de l'Aquitaine

Paroles et chansons de la Grande Guerre

Lien : ***youtube : paroles et chansons de la Grande Guerre , Cie Taca, François Dragon***

Montage et mise en scène de François Dragon

Mail : taca.theatre22@gmail.com

Contact :

François Dragon, directeur artistique : 06 71 97 69 01

Virginie Auvert, chargée de production : 06 37 97 79 20

Site internet : www.theatretaca.com

Siret : N° 453 223 158 00024

Licences du spectacle : N° 2-1012753 et N° 3-1012754

Siège social : Théâtre d'Art au Cœur de l'Aquitaine

125 rue des remparts 24000 Périgueux

Président : Monsieur Jean Marc Lavaud

Une action citoyenne sur l'interrogation de l'Histoire.

Le théâtre d'Art au Cœur de l'Aquitaine propose depuis plusieurs années des réalisations dramatiques axées sur le travail de mémoire et l'interrogation de l'Histoire.

Ce spectacle a pour objectif de s'inscrire dans l'accompagnement des actions de mémoires qui favorise les actions mémorielles entreprises dans le cadre des conflits contemporains. Une action qui participe à la construction d'une mémoire commune.

Notre action est de témoigner de la souffrance, des doutes de ces hommes assurés que leurs écrits apprendront aux jeunes générations à vivre dans la fraternité et la paix. Faire prendre conscience aux jeunes de se méfier des manipulations et des instrumentalisation, qui peuvent nous entraîner dans de nouveaux conflits.

Cultiver l'écoute de la parole des Poilus de la Grande Guerre, qui furent les acteurs de l'histoire. Ceux dont on n'a pas écouté la plainte pendant longtemps, leur préférant la version dite officielle. Notre action n'est pas de résumer cette guerre à une bataille, à un périmètre, à un calendrier, des chiffres, des statistiques ou des noms gravés sur les monuments aux morts.

Les Poilus auront été instrumentalisés par la propagande de la Grande Guerre et de ses dirigeants. Plus on glorifiait leur incroyable bravoure individuelle, leurs faits d'armes, leur sens du devoir, leur esprit de sacrifice, plus on occultait la stupidité, l'incompétence de certains généraux et des gouvernants qui embrasèrent le monde en déclenchant la guerre.

Déroulement du spectacle (Montage et collage des textes choisis par François Dragon)

Nous sommes partis au départ du texte de la pièce « **Ah Dieu que la Guerre est jolie** » de Charles Chilton, dont le titre est tiré d'un poème de **Guillaume Apollinaire**. Cette pièce est une comédie musicale satirique et humoristique qui traite de la folie et de l'absurdité de la Guerre de 14-18.

Il s'agit d'un spectacle de théâtre dans le théâtre, tous les personnages de la revue, que sont les acteurs, meneuses de revue, présentateurs du spectacle joueront au jeu de l'oie de la grande Guerre. Il n'y a pas de héros, pas de personnage principal dans cette aventure collective de théâtre sur les événements et les témoignages de la Grande Guerre. De plus, la réalisation porte sur différents récits et lettres de Poilus à la fois du côté français mais aussi allemand.

Nous avons intégré également des extraits de textes d'auteurs de cette période comme :

Jean Giono, « **Refus d'obéissance** »

Joseph Delteil, « **Les poilus** »

Louis Ferdinand Céline, « **Voyage au bout de la nuit** »

René Naegelen, « **Les suppliciés** »

Pour donner une meilleure fluidité au spectacle nous proposons des chansons de l'époque comme :

Le Bois le prêtre,

Le canon de 75,

La chanson de Craonne »

La Grève des mères

Frou, Frou

Une femme

La Madelon

On dansait le tango

J' ai pas le cœur à la rigolade

Animations autour du spectacle

Le projet peut s'orienter autour d'un projet également pédagogique afin d'apporter une réflexion et un débat d'idées constructif à destination de la jeunesse. Il est possible de faire des interventions dans les classes des lycées en proposant des débats associés à des cours extraits du spectacle.

François Dragon

Directeur artistique, metteur en scène,

Acteur de formation, François Dragon a monté et mis en scène plus d'une trentaine de pièces d'auteurs aussi bien classiques que contemporains toujours orientés sur la recherche de nouvelles formes aussi bien dans son travail scénographique et dramaturgique. Il travaille aussi sur des montages de textes non théâtraux dans l'art du discontinu et du fragment. Il part du principe que l'acte de théâtre peut se décliner de multiples façons aussi bien sur les textes que sur des lieux ou des espaces à priori non concevables pour le jeu théâtral. Son action est basée sur l'échange, la confrontation avec d'autres techniques, d'autres formes dans une réflexion individuelle et collective mais sans perdre le côté ludique et le travail sur l'imaginaire pour l'acteur et pour le spectateur également. Son travail est axé sur l'interrogation de l'histoire et du théâtre, en lien avec l'actualité comme caisse de résonance.

Son travail pédagogique est à la fois formel et non formel qui permettent d'acquérir des compétences de savoir être et le savoir faire (travail axé sur les techniques corporel, l'importance des rythmes et des temps dramatiques dans l'espace). Il pratique la technique du masque neutre et du masque de caractère. Influence de la pédagogie de Jacques Lecoq et d'Antoine Vitez. Il est aussi le créateur de la lumière de pratiquement tous ses spectacles.

Mises en scène :

Créations françaises :

- 2017-2018- Paroles de Guerre, Montage et réalisation
- 2016- Jean Vilar ou la Bataille d'Avignon, montage, écriture, mise en scène
- 2015-2016 *Antonin Artaud, Le cri d'un Corps* adaptation, montage et mise en scène.
- 2014 *Peggy Pickit* de Roland Schimmelpfennig
- 2013 *Six personnages enquêtent sur Brecht, adaptation découpage, et montage scénique*
- 2012-2013 *Jouvet ou la passion de Phèdre de Racine (+ montage et adaptation)*
- 2011- *Le théâtre Libertin au 18^{ém} siècle, par Granval père et fils*
- 2009-*Les Affaires du Baron Laborde ou comment vendre du vent* de Hermann Broch
- 2008- *Ah Dieu que la Guerre est jolie*, de Charles Chilton
- 2007- *Théâtre Ambulant* Chopalovitch, de Lioubomir Simovitch
- 2007- *On connaît la Chanson* de Robert Poudérou
- 2006- *Crépuscule du Théâtre* de Henri .René,Lenormand
- 2006- *Le Procès de Bertolt Brecht /Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht
- 2005- *Le Bouc* de Rainer Werner Fassbinder
- 2005- *Passage* de Christoph Hein
- 2004- *Don Juan revient de guerre* de Ödön von Horvath
- 2003 *Terre Etrangère* d'Arthur Schnitzler
- 2001- *Figaro divorce* de Ödön von Horvath
- 2000- *Montaigne ou Dieu, que la femme me reste obscure* de Robert Poudérou
- 2000- *Légendes de la forêt viennoise* de Ödön von Horvath
- 1999- *Attention verglas* de Christoph HEIN
- 1999-*Artaban et Ataraxie* de Jacques Roubaud
- 1998-*Don Juan revient de guerre* de Ödön von Horvath
- 1997- *Le Lavoir* d'Hélène Presvot et Dominique Durvin
- 1996-*La Ronde* d'Arthur Schnitzler
- 1995- *La Noce chez les Petits Bourgeois* de Bertolt
- 1994- *L'Impromptu de Versailles et La Jalousie du Barbouillé*
- 1993-*Grand Peur et Misère de l'III^{ème} Reich* de Bertolt Brecht en 1992

Créations franco-allemandes, spectacles joués dans les deux langues et surtitrés :

- 2017 **Plus Jamais la Paix** de Ernst Toller
- 2016 **J'aime ce pays** de Peter Turrini
- 2015 **Les Criminels** de Ferdinand Bruckner
- 2014 **Sainte Jeanne des Abattoirs** de Bertolt Brecht

2013 **Les physiciens** de Friedrich Dürrenmatt

2012- **Le Congrès** d'Ödön von Horvath

2011- **Allers retours** de Ödön von Horvath

2010- **Méphisto** d'après Klaus Mann, adaptation pour la scène d'Ariane Mnouchkine

2009- **Passage** de Christoph Hein 2009.

En tant qu'acteur :

Formation au début dans les milieux d'éducation Populaire il à ensuite était élève d' Antoine Vitez et l'influencé par la pédagogie de Jacques Lecoq(masque neutre et de caractère). Il a interprété pour le théâtre: Shakespeare (La Nuit des Rois, Le Marchand de Venise), Molière (La Jalousie du Barbouillé, George Dandin), Goldoni (L'Amant militaire), Brecht (Grand Peur et Misère du IIIème Reich, L'Exception et la Règle), Camus (Caligula), Ghelderode (Le Cavalier bizarre), Queneau Exercices de style, avec les metteurs en scène suivants : René Jauneau, Pierre Vial, Prosper Diss, Maurice Vinçon, Yves Doncques, Etienne Catalan, Serge Pauthe.

Pour le cinéma et la télévision, il a tourné entres autres sous la direction de : René Allio (Transit), Bertrand Blier (Merci la vie) Marcel Hanoun (Otage), Lazare Iglésis (L'Eté de la Révolution), Charlotte Silveira (Prisonnière), Pierre Boutron (La Dame de Berlin), Patrice Leconte (La Fille sur le Pont, La rue des Plaisirs), Antoine de Caunes (Les Morsures de l'Aube), Bertrand Tavernier (Laisser Passer)...

Recherches théâtrales et mises en espace de textes d'auteurs vivants :

De 1987 à 1990 à la demande de **la Maison des Ecrivains de Paris**, il réalise une trentaine de mises en espace d'auteurs dramatiques vivants.

De 1989 à 1992, la **Scène Nationale d'Aurillac** lui commande un travail de montage dramatique de textes non dramatiques (romans, polars, essais...) d'auteurs vivants et axés sur la recherche et la scénographie.

Les auteurs sont entre autres : Andrée Chédid, Jérôme Charyn, Didier Daenincks, Alain Demouzon, François Coupry, Jacques Roubaud, Jacques Bens, Jacques Jouet, Franck Venaille, Christoph Hein, Charles Juliet, Claude Delarue...

Enseignement pédagogique :

2011 : Il dispense des stages auprès de l'Education Nationale à destination des enseignants dans la direction de jeux et de la mise en scène.

Depuis 1992 à 2012 Il enseigne également l'art dramatique à Paris (centres culturels, Crous Université de Paris ainsi qu'au sein de la Cie TACA.)

Fiche technique

Duré du spectacle 1h10

Intervenants :

Acteurs, chanteurs: 3

Musicien accordéoniste 1

Temps de montage + répétitions, deux services de 4 h

Matériel lumière: 3 PC 1000W, 4 PC 500W, 2 découpes courtes ADB 650W
+ bloc de puissance RACK et Pupitre 12/24 circuits.

Prix pour une représentation 1810 €

Cie non assujettie à la TVA

Défraiements, transport, hébergement, repas, sont basés sur la convention collective des entreprises artistiques et culturelles